

 [English version](#)

Linkup

[Musicus.it - La community italiana per lo scambio spartiti](#)

Corsi e Concorsi

- [Corsi](#)
- [Concorsi](#)
- [Audizioni](#)
- [Inserimento annunci](#)

Download

- [Partiture](#)
- [MIDI files](#)
- [Software](#)
- [Scritti](#)

Forum

- [Strumenti ad arco](#)
- [Strumenti a fiato](#)
- [Strumenti a tastiera](#)
- [Strumenti a pizzico](#)
- [Canto](#)
- [Orch., coro e banda](#)
- [Ed. Musicale](#)
- [Legislaz. Scolastica](#)
- [Lavoro Musicale](#)
- [Mercatino Musicale](#)
- [Ricerca Musiche](#)
- [Software](#)
- [Musica Jazz](#)
- [Compositori](#)
- [Concerti](#)
- [Piazza Edumus](#)

[Scritti](#) » [Recensioni](#)

E.E. Gordon - Canti melodici e ritmici senza parole secondo la MLT


Edwin E. Gordon, *Canti melodici e ritmici senza parole secondo la Music Learning Theory*, Curci 2007, pp. 52, Codice EAN: 9788848505758

I contenuti

Questa raccolta di canti melodici e ritmici senza parole presenta brani composti espressamente per la voce, secondo criteri specifici derivati dalla Music Learning Theory di Edwin E. Gordon. Per le loro caratteristiche, costituiscono un'ottima base per favorire l'acculturazione musicale del bambino fin dalla nascita e per svolgere attività di guida informale nelle fasi di imitazione e assimilazione in età prescolare. Scritti nelle diverse tonality (i modi, in accezione gordoniana) e metri, presentano una sintassi musicale ricca e varia: presupposto fondamentale per lo sviluppo dell'audiation dei bambini, ma necessario anche per mantenerne viva l'attenzione.

Volutamente senza testo (affinché i piccoli si concentrino solo sulla musica e non siano distratti dalle parole) i brani devono essere cantati da un adulto con un approccio comunicativo e relazionale, piuttosto che intrattenitorio, perciò espressivo e aperto ad accogliere le risposte spontanee dei bambini allo stimolo musicale. Lasciati liberi di muoversi nell'aula, i bambini produrranno spontaneamente balbettii o vocalizzi, prime forme di "creazione" autonoma in risposta alla musica. Ideata e composta per il pubblico italiano, questa raccolta di oltre 130 canti melodici e ritmici senza parole è il primo testo d'uso pratico per lo svolgimento delle attività impostate secondo la Music Learning Theory.

[Acquista questo libro](#)

 (Lecture: 315 | Stampe: 18)

Successivi

- [F. Aliberti - Elementi di pedagogia e didattica per l'insegnamento dello strumento musicale](#)
- [C. Gobbi - Don Giovanni di Wolfgang Amadeus Mozart](#)
- [AA. VV. - TFA Musicale. Pacchetto promozionale per la preparazione ai test di accesso](#)
- [Ballabio, Fabbri, Senese - Come un'orchestra. Fare musica insieme per crescere insieme](#)

Precedenti

- [AA. VV. - Ma che musica... in dolce attesa](#)
- [E.E. Gordon - Valutare la performance musicale](#)
- [P. Morgante, F. Lacertosa - Manuale di ear training melodico](#)
- [AA. VV. - Il bambino e la musica](#)
- [A. Cortot - Corso d'interpretazione](#)



[Cerca](#)

[Ricerca Avanzata](#)

Sponsor

[La Stanza della Musica](#)

MyEdumus

- [Accedi](#)
- [Registrati gratis!](#)

Scritti

- [Articoli](#)
- [Recensioni](#)

Database

- [Scuole di Musica](#)
- [Musicisti](#)
- [Inserimento dati](#)

Altro

- [Contatti](#)
- [Pubblicità](#)
- [Help](#)
- [Privacy](#)
- [Segnala Edumus!](#)
- [Vetrine](#)
- [Archivio M-List](#)

